

# OFICINAS

de metodologias

# CRIATIVAS

para investigação I

---

**Módulo I: Na Terceira Metade do Texto:**  
oficina de escrita criativa na e para a  
investigação em ciência social  
[manual prático]

4 DEZEMBRO/2018 | 14.00h-18:00h | ICS - SALA DE ATOS

---

**Módulo II: Oficina de Ilustração Científica**  
Criativa: como (re)misturar arte, imaginação  
e ciência social  
[manual teórico]

5 DEZEMBRO/2018 | 9.00h-13:00h | ICS - SALA DE ATOS

**Formadora | Susana de Noronha | 2018**  
**ICS/Universidade do Minho**

# PROGRAMA

## **Módulo I - Na Terceira Metade do Texto: oficina de escrita criativa na e para a investigação em ciência social** [manual prático\*]

4 DEZEMBRO | 14:00h-18:00h | ICS - SALA DE ATOS

- a) Introdução teórica: refazer a escrita científica, das possibilidades aos obstáculos, da composição à publicação
- b) Escrita criativa sobre palavra dita: outra forma de contar histórias e fazer ciência
- c) Escrita criativa sobre imagens: dizer o vemos e imaginar o que está para lá da margem
- d) Escrita criativa sobre textos científicos? Simplificar/democratizar a escrita da ciência e alargar o público que a lê, do “estado da arte” à conclusão

**\*A oficina incluirá discussão com as/os participantes e experimentação guiada em cada temática apresentada. (Material necessário: material de escrita)**

## **Módulo II – Oficina de Ilustração Científica Criativa: como (re)misturar arte, imaginação e ciência social** [manual teórico\*]

5 DEZEMBRO | 9.00h-13:00h | ICS – SALA DE ATOS

- a) Introdução teórica: “textos com coisas dentro” ou as metodologias visuais na ciência, do cânone à experimentação híbrida criativa
- b) Fazer fotografia: da imagem cocriada e guiada pelo “objeto” à imagem-metáfora em ciência
- c) Desenho etnográfico criativo: das experiências, conversas e entrevistas em trabalho de campo às *realidades imaginadas* em papel
- d) Pintura enquanto ilustração científica abstracta: transformar experiências e palavras em imagens heurísticas não figurativas

**\*A oficina incluirá discussão com as/os participantes. Contornando a ausência de materiais de fotografia/desenho/pintura, a experimentação guiada acontecerá enquanto reflexão sobre papel. (Material necessário: material de escrita)**

**Inscrições:** entrada livre, mediante envio até ao **dia 28 de novembro, da informação solicitada aqui:**  
<https://goo.gl/forms/Os1ZWYBiTYFlvimS2>

A participação fica condicionada ao número de lugares. As inscrições são consideradas pela ordem de chegada.

**Susana de Noronha** é antropóloga, doutorada em sociologia e investigadora do (CES) Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Foi distinguida com o “Prémio CES Para Jovens Cientistas Sociais de Língua Oficial Portuguesa 2007” e com o “Prémio Bernardino Machado 2003” para a/o melhor aluna/o da licenciatura de Antropologia da Universidade de Coimbra. É autora dos livros - *A Tinta, a Mariposa e a Metástase: a arte como experiência, conhecimento e ação sobre o cancro de mama* (2009, Afrontamento); *Objetos Feitos de Cancro: mulheres, cultura material e doença nas estórias da arte* (2015, Almedina); *Cancro Sobre Papel: Estórias de oito mulheres Portuguesas entre palavra falada, arte e ciência escrita* (2019, Almedina). Nesta terceira obra, da teoria à prática, misturando ciência social e artes plásticas e visuais, a investigadora fez oito projetos criativos em desenho, pintura e fotografia, dando forma às estórias de cancro de mulheres do seu círculo relacional, reinventando a ilustração científica e o desenho etnográfico. Enquanto fazedora de textos, é também letrista, com trabalho publicado em três álbuns, um EP e quatro coletâneas de música portuguesa.



[www.susananoronha.com](http://www.susananoronha.com)